



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ ВИОЛОНЧЕЛЬ
(ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ)
Для отделения общего эстетического образования.
5 (6) лет обучения.**

Магнитогорск, 2021

ПРИНЯТО

решением
Педагогического совета
протокол заседания № 5
от «27» августа 2021 г.

Обсуждено
Методическим советом
Протокол заседания № 5
от «27» августа 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом от 31.08.2021 г. № 166/2

Директор МБУДО «ДШИ №7»

Г. Магнитогорска



Г.В. Омельницкая

Разработчик: Канаева Е. А. преподаватель по классу виолончели МБУДО «ДШИ
№ 7» г. Магнитогорска

Рецензент: Шевлякова В. А. преподаватель по классу скрипки МБУДО «Дом
музыки» г. Магнитогорска

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка	4
II. Содержание учебного предмета.....	9
III. Требования к уровню подготовки учащихся.....	21
IV. Формы и методы контроля, система оценок	22
V. Методическое обеспечение учебного процесса	24
VI. Список литературы.....	26

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (виолончель)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на виолончели в детских школах искусств, в том числе данной образовательной организации.

Учебный предмет направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков музыкально-инструментального исполнительства на виолончели, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Виолончель является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Обучение музыкально-инструментальному исполнительству на виолончели включает в себя музыкальную грамотность, овладение основами исполнительской техники, опытом концертно-исполнительской деятельности.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с преподавателем, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Предлагаемая программа рассчитана на пяти-шестилетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы: от 7 до 12 лет.

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы «Музыкальный инструмент (виолончель)» составляет 5(6) лет. Продолжительность учебных занятий - 34 недели.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени, составляет 204 часов аудиторной нагрузки, 204 часов внеаудиторной (самостоятельной), максимальная нагрузка составляет 408 часа.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	6-й год	
Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	6-й год	

Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	204
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	204
Самостоятельная работа	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	204
Максимальная учебная нагрузка	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	408

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

аудиторные занятия:

- 1-6 годы обучения – по 1 часу в неделю.

внеаудиторная (самостоятельная):

- 1-6 годы обучения – по 1 часу в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цели и задачи учебного предмета

Цель:

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о виолончельном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на виолончели, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (виолончель)» являются:

- ознакомление детей с виолончелью, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на виолончели.

Структура программы учебного предмета

Структура программы отражает все аспекты работы преподавателя с учеником и содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов вокально-хоровой работы);
- практический (освоение приемов хорового исполнительства);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный подход обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (флейта)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Виолончель» рассчитана на 5(6) лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно. За учебный год педагог должен подготовить с учеником 3-4 произведения, различных по жанру и форме.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что одни произведения предназначаются для публичного или контрольного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения.

Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

В течение обучения учащиеся должны ознакомиться с музыкальными произведениями разных жанров и стилей, сочинениями зарубежных и отечественных композиторов, а также обработками народных песен и танцев.

Отбирая репертуар, преподаватель должен помнить о необходимости расширения музыкально–художественного кругозора детей. Поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с пьесами современных композиторов и народными песнями и танцами.

Годовые требования

За пять-шесть лет необходимо овладеть необходимым количеством приемов игры на инструменте, познакомиться с произведениями народной и профессиональной музыки.

Требования пятого-шестого годов обучения направлены на расширение репертуара и подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки концертных выступлений.

Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений. Основы целесообразной постановки рук и корпуса. Динамика звучания, контроль за интонацией, организация ритма. Изучение штрихов: деташе, легато комбинированные штрихи, мартле. Изучение широкого расположения пальцев, IV позиции и переходов в неё.

Примерный репертуарный список

Рекомендуемые пособия

А.Борисяк «Школа игры на виолончели»

Р.Сапожников «Школа игры на виолончели»

Л.Мардеровский «Уроки игры на виолончели»

Этюды

Деташе

Избранные этюды выпуск 1. № 3,5,18,21

Р.Сапожников. Этюды. № 1

Легато

Избранные этюды выпуск 1. № 1,5,16

Л.Мардеровский «Уроки». № 64,82

Смена струн

Избранные этюды выпуск 1. № 20,23

Р.Сапожников. Этюды. № 9,10,11

Соединение деташе и легато

Л.Мардеровский «Уроки». № 64,76

Мартле

Избранные этюды выпуск 1. № 29,32

IV позиция

Избранные этюды выпуск 1. № 33,34

Р.Сапожников. Этюды. № 23,24,25,26

Художественный материал

Пьесы кантиленного характера

Р.н.п. «Во поле берёзка стояла»

Р.н.п. «Во саду ли»

В.А.Моцарт «Аллегретто»

Й.Гайдн «Отрывок из симфонии»

В.Полянский «У нас сегодня дождь»

А. Филиппенко «По малину»

Укр.н.п «Гуси-лебеди летят»

Укр.н.п. «Прилетай»

«Армянская народная песня»

Виртуозные пьесы

Н.Бакланова «Мазурка»

Ф.Шуберт « Экосез»
«Армянский народный танец»
Чешская н.п. « Богатый жених»
В. Калинников « Журавель»
Укр.н.п. « Колядка»
Крупная форма
Г.Гендель Вариации
И.Волчков Вариации

Второй год обучения

Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Изучение штрихов деташе, легато, мартле. Изучение позиций I-IV и их смена. Двойные ноты, аккорды. Работа над вибрацией. Несимметричные штрихи. Изучение IV, I II и половинной позиций.

Примерный репертуарный список

Рекомендованные учебные пособия

Р. Сапожников «Школа игры на виолончели»
Л. Мардеровский «Уроки игры на виолончели»
С.Кальянов «Виолончельная техника»

Этюды

Деташе

Избранные этюды выпуск 1. № 39,42

Р.Сапожников. Этюды. № 53

Легато

Избранные этюды выпуск 1. № 37,38

Р.Сапожников. Этюды. № 40,42,47

Мартле

Избранные этюды выпуск 1. № 65,66

Несимметричные штрихи

Избранные этюды выпуск 1. № 26,27,36

Р.Сапожников. Этюды. № 49,50

Развитие беглости

Избранные этюды выпуск 1. № 45

Р.Сапожников. Этюды. № 34,35

Художественный материал

Пьесы кантиленного характера

П.Чайковский «Шарманщик поёт», «Старинная французская песенка»

Л.Бетховен «Песня»

А.Варламов «Красный сарафан»

А.Гречанинов «В сумерки»

Аренский «Баркарола»

Виртуозные пьесы

А.Гречанинов «Весельчак»

И. Бах «Буре»

Л.Бетховен «Контрданс»

Ф.Шуберт «Менуэт»

М.Глинка «Ходит ветер у ворот»

Концерты

И.Иордан Вариации

Б.Ромберг «Соната си-бемоль мажор»

К.Сорокин «Вариации на венгерскую тему»

Третий год обучения

Ознакомление со штрихом стаккато. Изучение II, V, VI, VII позиций, различные виды их смены. Изучение трёхоктавных гамм и трезвучий. Упражнения и этюды в двойных нотах. Работа над приёмом вибрация. Настройка инструмента, развитие беглости пальцев.

Примерный репертуарный список

Рекомендованные учебные пособия

С.Кальянов «Виолончельная техника»

Л. Мардеровский «Уроки игры на виолончели»

К.Давыдов «Школа игры на виолончели»

Этюды

Деташе

Избранные этюды выпуск 1. № 39,40

Л.Григорян «Школа этюдов». № 32,33

Легато

Избранные этюды выпуск 1. № 48,49

Л.Григорян «Школа этюдов». № 41,42

Двойные ноты

Избранные этюды выпуск 1. № 107,106

Л.Григорян «Школа этюдов». № 45

Соединение различных видов техники

Р.Сапожников. Этюды. № 73,75

Художественный материал

Пьесы кантиленного характера

А. Евлахов «Романс»

Дж.Перголези «Песня»

Д.Шостакович «Колыбельная»

Б.Флисс «Колыбельная»

К.Караев «Задумчивость»

Р.Шуман «Колыбельная»

В. Сокальский «Песенка»

Векерлен «Песня»

П.Чайковский «Колыбельная», «В бурю»

Виртуозные пьесы

Д.Кабалевский «Галоп», «Вальс»

М.Мусоргский «Песня»
Бел.н.п. «Бульба»
А.Бабаджанян «Танец»
В.А.Моцарт «Менуэт»
М.Балакирев «Полька»
М.Глинка «Испанская песня»
Л.Бетховен « Контрданс»
Р.Шуман «Дед Мороз»

Концерты

Б.Ромберг «Соната ми минор» I ч.
А.Корелли «Сарабанда и гавот из сонаты си минор»
Ю.Щуровский «Сонатина»

Четвертый год обучения

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Работа над штрихами: деташе, легато, стаккато, спиккато. Их различные чередования. Усвоение более высоких позиций. Двойные ноты в первых трёх позициях. Ознакомление с хроматической гаммой. Освоение игры в позициях ставки.

Рекомендованные учебные пособия

С.Кальянов «Виолончельная техника»
Л.Мардеровский «Гаммы и арпеджио»
Р.Сапожников «Школа игры на виолончели»

Этюды

Деташе

Л.Григорян «Школа этюдов». № 17

Позиция ставки

Избранные этюды выпуск 1. № 101,102,103

Легато

Избранные этюды выпуск 1. № 48,52

Л.Григорян «Школа этюдов». № 39,43

Р. Сапожников. Этюды. № 56

Хроматизмы

Избранные этюды выпуск 1. № 84

Р.Сапожников. Этюды. № 78

Пунктирный штрих

Избранные этюды выпуск 1. № 61

Л.Григорян «Школа этюдов». № 44

Стаккато

Избранные этюды выпуск 1. № 90

Л.Григорян «Школа этюдов». № 46

Двойные ноты

Избранные этюды выпуск 1. № 108,110

Мартле

Избранные этюды выпуск 1. № 68,69

Л.Григорян «Школа этюдов». № 49

Р.Сапожников. Этюды. № 82

Художественный материал

Пьесы кантиленного характера

А.Спендиаров «К Розе»

К.Глюк «Анданте»

П.Чайковский «Колыбельная из оперы «Мазепа»

Р.Шуман «Колыбельная»

А.Хачатурян «Андантино»

А.Гречанинов «Зимний вечер»

В.Косенко «Пастораль»

Э.Григ «Песня Родины», «Песня крестьян»

Виртуозные пьесы

А.Шлемюллер «Непрерывное движение»

А.Комаровский «Вперегонки»
Ж.Рамо «Сельский танец»
Дж.Мартини «Гавот»
П.Чайковский «Комаринская»
Д.Кабалевский «Рондо-танец», «Клоуны»
Крупная форма
Л.Бетховен «Сонатина Соль мажор» I,II ч.
Ж.Бреваль «Сонатина До мажор» I ч.
Ю.Щуровский «Вариации»
Б.Ромберг «Соната До мажор»

Пятый год обучения

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Изучение штрихов: деташе, легато, стаккато, сотийе. Развитие техники левой руки: трели, различные виды соединений позиций, двойные ноты. Развитие приёмов игры в позиции ставки.

Рекомендованные учебные пособия

С.Кальянов «Виолончельная техника»
Л.Мардеровский «Гаммы и арпеджио»
К.Давыдов «Школы для виолончели»

Этюды

Деташе

Избранные этюды выпуск 2. № 15,16

Л.Григорян «Школа этюдов». № 66

Легато

Избранные этюды выпуск 2. № 2,3,4,30

Л.Григорян «Школа этюдов». № 56,61

Комбинированные штрихи

Избранные этюды выпуск 1. № 95,97

Избранные этюды выпуск 2. № 12,13,19

Смена струн

Избранные этюды выпуск 2. № 21,29

Л.Григорян «Школа этюдов». № 48

Хроматизм

Избранные этюды выпуск 2. № 27,28

Трель

Избранные этюды выпуск 2. № 45

Л.Григорян «Школа этюдов». № 62,63

Беглость

Избранные этюды выпуск 2. № 5,6,7

Позиция ставки

Избранные этюды выпуск 1. № 104,105

Художественный материал

Пьесы кантиленного характера

Д.Буонанчини «Ария»

Г.Свиридов «Грустная песенка»

А.Дворжак «Мелодия»

Маттезон «Ария»

А.Гедике «Миниатюра»

А.Спендиаров «Колыбельная»

Л.Бетховен «Менуэт»

Р.Глиэр «Листок из Альбома»

К.Давыдов «Романс без слов»

П.Чайковский «Колыбельная», «Грустная песенка»

Виртуозные пьесы

Х.Глюк «Гавот»

Г.Гендель «Буррэ»

Г. Гольтерман «Этюд-каприс»
Т. Букиник «Юмореска»
Р. Глиэр «Рондо»
П. Чайковский «Мазурка»
Ц. Кюи «Непрерывное движение»
Д. Кабалевский «Этюд»
Крупная форма
Г. Гольтерман «Концерт № 5» I, II ч.
Ю. Кленгель «Концертино До Мажор»
Ж. Бреваль «Концертино»
Б. Марчелло «Соната Соль Мажор»
А. Вивальди «Концерт ля минор»

Шестой год обучения

Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Изучение произведений различных по стилям и жанрам. Работа над гаммами, упражнениями, этюдами.

Гаммы, упражнения, этюды

С. Кальянов «Виолончельная техника»
Л. Мордеровский «Гаммы и арпеджио»
Ф. Грюцмахер «24 этюда»
Ф. Куммер «10 мелодичных этюда»

Избранные этюды выпуск 2.

Художественный материал

К. Клочков «Вечерняя песня»
Адамян «Воспоминание»
И. С. Бах «Ариозо»
А. Рубинштейн «Мелодия»
В. Ребиков «Песня без слов»

Г.Перселл «Ария»
Ф.Мендельсон «Песня без слов»
Г.Гольтерман «На охоте», «В непогоду»
П.Чайковский «Колыбельная», «Ната-вальс»
Д.Гоэнс «Скерцо»
Д.Шостакович «Ноктюрн»
А.Айвазян «Грузинский танец»
Р.Глиэр «Рондо»
Дж.Валентини «Менуэт»
В.Моцарт «Немецкий танец»
Произведения крупной формы
И.С.Бах «Концерт с-moll»
Б.Марчелло «Соната ля минор»
А.Вивальди «Концерт ля минор»
Д.Эккльс «Соната соль минор»
П.Бони «Ларго и Аллегро»
Ж.Дюпор «Соната»
Ю.Кленгель «Концертино»
Эверлуа «Сюита»
Г.Гольтершан «Концерт № 3» I ч.
А.Корелли «Соната Соль Мажор, I часть»
Саммартини «Соната Соль Мажор»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (виолончель)» и включает следующие знания, умения, навыки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать несложные музыкальные произведения;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков учащихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию. Текущий контроль осуществляется преподавателем в счет аудиторного времени по его усмотрению по завершении какого-либо раздела программы. Промежуточный контроль проводится по окончании каждого полугодия учебного года в виде концертного выступления или зачета, на котором учащийся исполняет: в первом полугодии два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера или минусовой фонограммы, во втором полугодии – два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера или минусовой фонограммы и ансамбль.

Итоговая аттестация может проводиться в форме концертного выступления, сольного или ансамблевого, при этом уровень сложности программы зависит от индивидуальной подготовки учащегося.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный

	образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Пяти - шестилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет преподавателю полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей виолончели, рассказать о выдающихся виолончельных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что преподаватель в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных песен. Исходя из

этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ

Список рекомендуемой методической и учебной литературы

Учебные пособия

1. Р.Сапожников. Школа игры на виолончели. М., 1987
2. Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 1. Ред и сост. Р.Сапожников. М.,1969
3. Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 1. Часть 1. Ред и сост. Р.Сапожников. М.,1967
4. Нотная папка виолончелиста. Три тетради. Сост. и ред. Н.Н.Шаховская М., 2004
5. Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций М., 1955
6. Давыдов К. Виолончельные этюды для начинающих. Ред. Гинзбург. Изд. «Тритон» Л., 1935
7. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М.,1962,1986
8. Нотная папка виолончелиста. Сост. Шаховская Н. Изд. «Дека-ВС». М., 2004
9. Пьесы для виолончели. Изд. «Композитор». СПб, 2003

Рекомендуемые учебные пособия для общего музыкально-эстетического развития

1. Андреева М. От примы до октавы. Сб. мелодий для пения.- М., 1972.
2. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. -Л., 1989.
3. Барабошкина А. Сольфеджио. ДМШ, 1 кл.- М., 1983.
4. Барто А. Уронили мишку на пол. Сб. стихов.- М., 1997.
5. Бахмацкая С. Здравствуй, малыш. Песни.- М., 1979.
6. Домогацкая И.Е. Учусь вместе с мамой. Музыкальный альбом в картинках.- М., 2004.
7. Ермолаев П.И. Веселые песенки для малышей.- СПб., 2005.

8. Жукова О. Программа развития и обучения дошкольника. Учим формы предметов: Нескучный детский сад для детей 3-4 лет.- СПб., 2004.
9. Жукова О. Школа раннего развития. Времена года. Учимся считать: Обучающие книжки-сказки «Ёжик и его друзья».- СПб., 2004.
10. Котляревская – Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио.
11. Учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ.- Л., 1984. Крупенчук О.И. Пальчиковые игры. Развитие мелкой моторики.- СПб., 2005.
12. Крупенчук О.И. Стихи для развития речи.- СПб., 2004.
13. Любимые сказки малышам.- Ростов н/Д., 2005.
14. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио для 1 класса ДМШ.- Л., 1989.